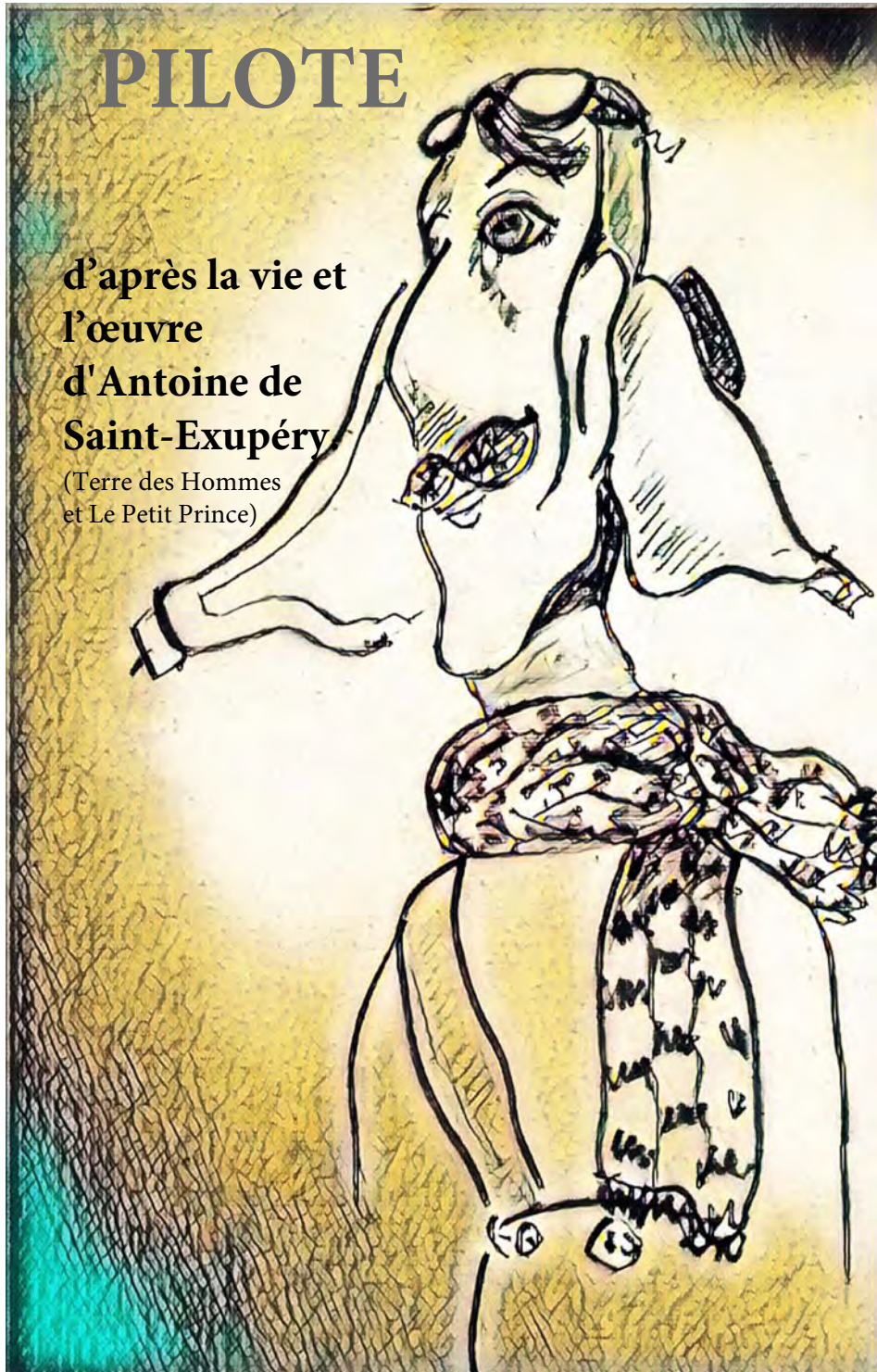


PILOTE

d'après la vie et
l'œuvre
d'Antoine de
Saint-Exupéry

(Terre des Hommes
et Le Petit Prince)



Comme un message délivré pour les enfants et les grandes personnes ...

pourvu qu'elles entendent les rires d'étoile.

Théâtre et Marionnettes à partir de 5 ans.

Compagnie Figur'théâtre

Semilla corazón

N° Siret : 888839842 00018

APE 9001Z

PLATESV-D-2020-005140



Délivrer les vocations et avoir confiance sont les grands thèmes que nous voulons aborder avec "*PILOTE*".

Se sentir lié au monde n'est pas une question de compétence mais de confiance.

** " Il n'y a pas de fatalité extérieure, mais il y a une fatalité intérieure : vient une où l'on se découvre vulnérable ; alors les fautes nous attirent comme un vertige. "*

L'homme est sauvé à partir du moment où il a la **vocation**. Œuvre d'un homme qui a décidé de vivre où l'on retrouve fréquemment les mots vérité, vocation, **terrain favorable** ... terrain qui fertilise les vocations ou pas : *« ...Les vocations sans doute jouent un rôle. Les uns s'enferment dans leurs boutiques. D'autres font leur chemin, impérieusement, dans une direction nécessaire : nous retrouvons en germe dans **l'histoire de leur enfance** les élans qui expliqueront leur destinée. »

Se sentir responsable, là réside le courage. Le courage est un des grands thèmes de l'œuvre d'Antoine de Saint Exupéry. Il en a fait un axe majeur de son existence.

".../...se délivrer du monde des villes et de leurs comptables... de ces dimanches absurdes...de la machine à emboutir...lancer des passerelles."

Comme pour cet enfant, le petit prince, méconnu des grandes personnes qui crie son droit "d'être lui-même".

Synopsis.



Un **PILOTE** entreprend de faire une course reliant l'Europe à l'Asie en avion.

D'abord la course puis la panne, l'accident, **la chute**.

L'accident met à nu.

Le **dépassement de soi** se fait dans l'épreuve du vide.



Il s'oriente : Est/Sud/Est

Nous sommes à une époque où pour se diriger le pilote se repère au soleil et quand il se couche, aux étoiles et à la lune, seul, sans radio, il vole en évitant, s'il le peut ! les brumes et nuages. Il vole, traverse la méditerranée puis longe les côtes du nord de l'Afrique pour arriver aux abords du désert, royaume des sables, des vents et des Touaregs.

D'abord la course puis la panne, l'accident, la chute.

L'accident met à nu. Le dépassement de soi se fait dans l'épreuve du vide. Le mouvement agit comme essence du lien vital, celui qui nous rend en vie.

L'obstacle devient alors découverte de soi. « *L'accident comme souci de soi ou la rencontre mise en scène, de la fatalité, de la mascarade et de la grâce* » (Cynthia Fleury -*Pretium doloris*)

Il marche des heures durant malgré la soif, dès le lever du soleil. Est /Sud -EST : orienté. De mirage en mirage, en quête, il expérimente l'essentiel ... l'eau.

Enfance. Ses nuits sont peuplées de souvenirs : une maison, un parc, des rires, des jeux. Des rires d'étoiles. Après les arbres, une lune rose et du sable. Certaines nuits, l'enfant est là, il lui raconte son voyage ... astéroïdes peuplés de grandes personnes : un roi, un businessman, un vaniteux ... mais aussi un renard.

Solitude. Il se rend compte aussi qu'il n'est pas si seul finalement, des traces sur le sable lui rappellent que la vie s'installe partout, même dans le désert. Des traces : un renard, un serpent et son regard sur le monde. Ce monde, celui des grandes personnes perchées sur leur astéroïdes : *« ce monde... ses *machines à emboutir*... avec ces *absurdes dimanches* ».

* **"Ce qui fait le désert, c'est qu'il y a un puits quelque part.** "Ainsi durant 4 jours il marche en quête, jusqu'à sa délivrance, jusqu'à sa rencontre avec un homme, un touareg, qui le sauve à l'aube du 5^e jours en lui donnant de l'eau.

Ce qui sauve. Il survivra grâce à une orange et une gourde d'eau retrouvées dans la carcasse de l'avion. Mais surtout grâce à sa formidable envie de vivre. Au regard qu'il porte sur le Monde, au regard qu'il porte sur lui-même. Il sait que *« *ce qui sauve, c'est de faire le premier pas. Encore un pas. C'est toujours le même pas que l'on recommence...* »

**Terre des Hommes* de A St Exupéry

LES MARIONNETTES

Marionnettes sur pied.
Manipulation à vue sur scène et table.
Ombres projetées.
Musique sur scène et sons.



Résidence au Dôme Théâtre de Saumur.
(Février 2021)

*"La marionnette, c'est du concentré de théâtre, c'est st le théâtre absolument nucléaire.
La marionnette imite l'homme et l'homme imite la marionnette."*
Ariane Mnouchkine. *Mettre en scène* 2009.

PILOTE

d'après la vie
et l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry
(*Terre des Hommes et Le Petit Prince*)
En cours d'écriture adaptation

Durée : 55 min

JEUNE PUBLIC A PARTIR DE 5 ANS

DISTRIBUTION

Mise en scène: Laurent Bancarel
Avec: Angie Roa Bancarel et Laurent Bancarel

Conception des marionnettes et objets : Angie Roa Bancarel et Laurent Bancarel

Scénographie : Angie Roa Bancarel et Laurent Bancarel

Création musicale : Gilles Constant

Création Lumières en cours

Photos : Richard Rousseau
Film d'animation en cours
Chargé de production en cours

Soutiens
Résidence Le Dôme théâtre de Saumur.
Agglomération val de Loire.
En cours.



FICHE TECHNIQUE

Autonomie complète
Plateau : ouverture du cadre 7m/ profondeur 7m
Pendrions: fond de scène noir velours et un plan de pendrions noirs à l'italienne.

Lumières : un jeu d'orgue, 6 découpes, courtes 1kw style 613. Prévoir deux alimentations 220V à l'avant scène 1 à cour. 2 pieds de projecteurs avec cadre pour *castelet* et ombres projetées.
Obscurité salle. Services : montage et plantation lumière. 1 service représentation et démontage.

Compagnie Figur'Théâtre- Semilla corazón

49350 Gennes Val de Loire

Contact : 06 71 92 93 96

compagnie.theatre.figures@gmail.com

<http://laurent-bancarel.com>

<https://angie-roa.blogspot.com>

