

+

Retablillo de don Cristobal

(Le petit retable de don Cristobal)

de FEDERICO GARCIA LORCA

Production COMPAGNIE THÉÂTRE et FIGURES ^{et ouverture}

Direction artistique : LAURENT BANCAREL

Partenaires : CONSEIL GÉNÉRAL DES HAUTES-PYRÉNÉES, INSTITUT FRANÇAIS DE SÉVILLE, INSTITUT DES BEAUX-ARTS DE SÉVILLE,
FÉDÉRATION DES ŒUVRES LAÏQUES, ACTION CULTURELLE CCAS, THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS.

Pièce pour
marionnettes
Tous publics

LE JEU DE DON CRISTOBAL

RETABILLO DE DON CRISTOBAL

UN THÉÂTRE COMBATIF ET VITAL

En écrivant pour le théâtre de marionnettes, Lorca a su colorer son théâtre d'une poésie à la fois rugueuse et profondément humaine, dans une surprenante dramaturgie.

L'AMOUR, LA MORT ET LA RÉVOLTE

C'est avec constance qu'il développera ces thèmes dans son théâtre peuplé souvent de paysans aux sentiments simples et intenses.

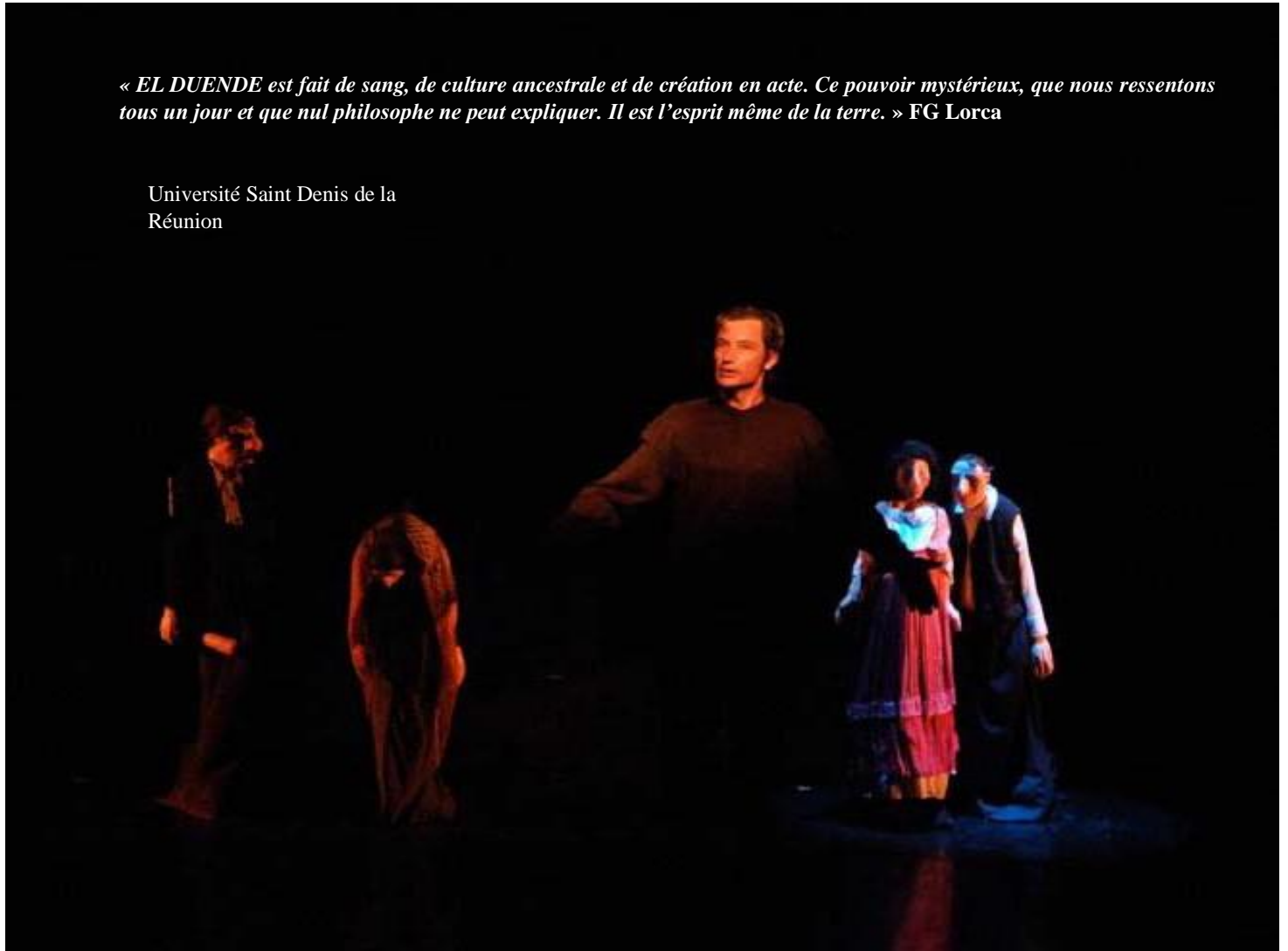
« *Retablillo de don Cristobal* », « *Le jeu de don Cristobal* » en français, est une pièce qui rassemble tous les thèmes majeurs son œuvre : l'amour, la mort, la révolte.

« Le théâtre est une tribune libre où les hommes, par des exemples vivants, peuvent mettre en évidence les normes éternelles du cœur et du sentiment humain. »

Federico Garcia Lorca.

« *EL DUENDE est fait de sang, de culture ancestrale et de création en acte. Ce pouvoir mystérieux, que nous ressentons tous un jour et que nul philosophe ne peut expliquer. Il est l'esprit même de la terre.* » FG Lorca

Université Saint Denis de la
Réunion



Contact :

Laurent Bancarel
06 71 92 93 96

bancarellaurent@gmail.com
<http://laurent-bancarel.com>

2019/2020

En tournée "Le jeu de don Cristobal" de F.G Lorca.
Sortie après résidence en Avril 2020 "le petit Prince" de Saint-Exupéry
 et "*L'homme qui plantait des arbres*" de Jean Giono.

Depuis **Compagnie théâtre et figures.**

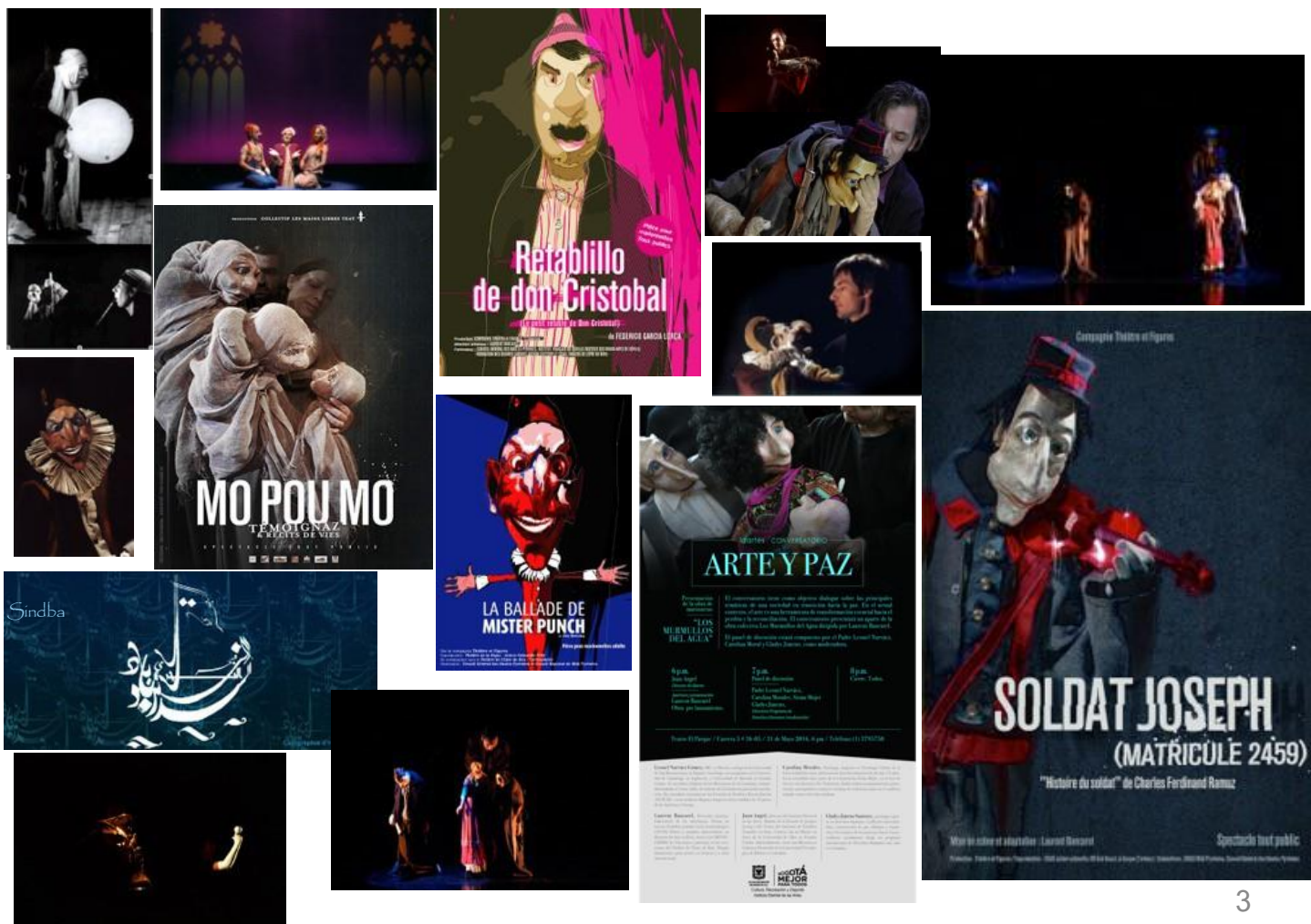
1997 -Compagnie *Théâtre et Figures*. Direction artistique.

2008/2011 -Collectif *Les Mains libres Teat* Direction artistique Espace Roussin.
 (ville du Port Réunion)

-Collectif *La Colmena*. Institut des Arts de la ville de BOGOTA(IDARTES)
 2017 *INICIATIVAS DE MUJERES COLOMBIANAS POR LA PAZ*. FUNDACION para la réconciliation y la
 Paz. Création du spectacle *Los murmullos del agua* .

2018 -**Formation art thérapie** .Tours (2018) AFRATAPEM -
 -Stage CHU Angers.

2013/2018 Responsable des Séjours et des Activités (territoires) – Caisse Central des Activités Sociales
 (comité entreprise) /EDF action culture et animations



LE JEU DE DON CRISTOBAL
RETABILLO DE DON CRISTOBAL
de Federico Garcia LORCA

Durée : 55 min

spectacle présenté :

En **français**

Et en **espagnol (collèges et lycées)**

TOUT PUBLIC A PARTIR DE 7 ANS

DISTRIBUTION

Mise en scène : Laurent BANCAREL

Musique sur scène : Christine KOTSCHI

<http://christinekotschi.fr/category/actu/>

Conception marionnettes et Scénographie :
Laurent BANCAREL

Fiche technique

(autonomie complète de la compagnie)

Plateau : ouverture du cadre 7m/ profondeur 5m

Pendriens: fond de scène noir velours et un plan de pendriens noirs à l'italienne.

Lumières : un jeu d'orgue, 6 découpes, courtes 1kw style 613. Prévoir deux alimentations 220V à l'avant scène 1 à cour. 2 pieds de projecteurs.

Services : montage et plantation lumière. 1 service représentation et démontage.



Contact:

Laurent Bancarel

06 71 92 93 96

bancarellaurent@gmail.com

<http://laurent-bancarel.com>

LE JEU DE DON CRISTOBAL
RETABILLO DE DON CRISTOBAL
de Federico Garcia LORCA



**Université de saint Denis de la Réunion.
Théâtre Canter.**

« Laurent Bancarel a été accueilli en résidence au théâtre Canter à Saint-Denis de La Réunion du 4 au 26 avril 2008 . C'est une proposition artistique majeure de notre projet qui répond à nos missions de théâtre de service public.../...Au cœur de cette résidence, il y a eu bien sûr les représentations du "Jeu de Don Cristobal", en espagnol, une première à La Réunion et en français. Le public, et tout particulièrement le jeune public, est venu en nombre, la salle était comble et comblée à chaque représentation.../...La Compagnie Théâtre & Figures a fait le choix d'une forme artistique créative, étonnante, très contemporaine pour ses créations : le théâtre de marionnette.../... Un beau moment de théâtre et d'humanité.

Eugène Smadja. Directeur du théâtre Canter.

La Ligue de L'enseignement.

Fédération des Œuvres Laïques des Hautes Pyrénées.

“Laurent Bancarel innove dans la tradition. Non seulement il retrouve avec talent le sens du théâtre populaire cher à Garcia Lorca et sa “Barraca”, mais encore il invente des marionnettes stupéfiantes de justesse et de couleur ; tout ce monde du petit théâtre de tréteaux sent l'ocre de la terre, l'olive, la dureté et la poésie. Qu'il soit conteur, manipulateur ou au service d'un personnage Laurent Bancarel sert avec virtuosité la beauté rugueuse d'une langue.”

René Trusses. Direction.

Institut Français de Séville.

Service culturel de l'ambassade de France à Séville.

“Spectacle de réelle qualité, résultat évident d'un long travail de recherche. Le thème, la façon de le traiter et le Travail scénique ont été très appréciés à Séville.”

Mme Claire Durieu. Direction.

Caisse Centrale des Activités Sociales de EDF.

Direction Générale.

“Tragiques et épurés, comme l'est parfois la vie. Les personnages animés de Laurent Bancarel épousent leurs Textes faits d'émotions et d'humanité. Le texte de Federico Garcia Lorca aride et noble, ajoute à la soirée le Bonheur de la littérature.”

Gérard Lemonnier. Direction Générale CCAS.

Contact :

Laurent Bancarel
bancarellaurent@gmail.com
06 71 92 93 96