

PROJET DE FORMATION

PUBLIC ETUDIANT UNIVERSITE ET CONSERVATOIRE DE REGION

RECTORAT RÉUNION
NOVEMBRE 2008.

DRAMATURGIE ET MARIONNETTES

« Un enseignement, quel qu'il soit, ne peut se borner à la transmission de savoirs ou de savoir-faire. Il doit s'interroger sur le sens de ce qu'il fait. »

E. Recoing

OBJECTIFS

- S'initier à l'ensemble des étapes qui mènent **du texte à la représentation**.
- Produire des réalisations personnelles et/ou collectives (dirigées par l'intervenant) donnant lieu à une **"représentation"**.
- Acquérir une discipline de travail par une **approche instrumentale** de l'art des marionnettes.

CONTENUS.

- Manipulation et respiration**
- Grammaire** de la manipulation
- Exercices** (derrière castelet symbolique et à vue)
- Training** vocal et corporel en relation avec la marionnette.
- Du texte à la scène** : travail de mise en jeu des textes avec marionnette
- La répétition** et la nécessité d'inventer.

OUTILS

Rappel des objectifs

Du texte à la scène : devenir d'une dramaturgie, soit un travail de mise en jeu des textes impliquant la marionnette.

Proposition 1 : Passage du conte à la marionnette.

Avant le stage le stagiaire fera l'apprentissage d'un petit récit d'abord conté puis joué avec une marionnette ou un objet.

Le texte et l'objet marionnette seront choisis par le stagiaire

Proposition 2

Textes non écrits pour la marionnette.

Constitution de groupes de 3 « Va et vient »
Et de 3 voir 4 (module 1)

Étude pratique de texte

Samuel BECKET- Dans Comédie et actes divers- VA - ET - VIENT - Éditions de minuit.

Matéï VISNEC - SCOLAIRES MODULE 1.

Les objets marionnettes seront symboliques- Fabrication d'une marionnette d'exercice, type gaine.

- Type gaine : une tête (deux doigt dans boule/tête), deux doigts corps/ bras 1, deux doigts corps/bras 2.
Main gantée de blanc. Voir les deux.
- Le stagiaire peut aussi proposer une marionnette, voir objet transposant.

Proposition 3 :

Textes écrits pour la marionnette :

“*La Balade de Mister Punch*” d'**Éloi Recoing**, avec les marionnettes du “**Théâtre et figures**”

Taille 1.50 a vue

Bibliographie

-ECRIVAINS ET MARIONNETTES

(Quatre siècles de littérature dramatique)

Henryk Jurkowski

Edit : IIM

-LE DIABLE C'EST L'ENNUI, Peter Brook

RECHERCHE SUR LES STRUCTURES SYMBOLIQUES DE LA MARIONNETTE, RD Bensky

-LES MAINS DE LUMIERE, Didier Plassard

VIDEO LIEN