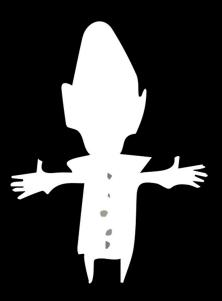
LOS MURMULLOS DEL AGUA DIRECCIÓN LAURENT BANCAREL 2016 - 2017

LINKS TRABAJO:

http://www.theatreetfigures.com/lesmainslibresteat/ http://bancarel.laurent.free.fr/ https://vimeo.com/laurentbancarel



INTRO La cultura de los lazos y la creación del grupo "La Colmena"

El acto teatral es inseparable de la necesidad de desarrollar nuevas relaciones.

La creación colectiva es un elogio a la diversidad cultural, permite a la comunidad que la recibe y la disfruta una nueva respiración: una palabra poética que nos invita a vivir mejor juntos.

Un teatro que vive inserto en un territorio, como fuente de vitalidad, crea lazos humanos y culturales de calidad atrayendo un público de muchos horizontes.

Paralelo a la creación de su espectáculo, el colectivo "La Colmena" trabaja sobre el tema de la paz y la reconciliación y propone una "plataforma laboratorio" de teatro, marionetas y las artes asociadas. Es abierta a todos los públicos, a los artistas y a los investigadores.

Ofrece algunas posibilidades como:

- La formación profesional del actor marionetista.
- Acciones artísticas y culturales. Un lugar de creación (espectáculo).

LINKS TRABAJO:

http://www.theatreetfigures.com/lesmainslibresteat/ http://bancarel.laurent.free.fr/ https://vimeo.com/laurentbancarel

MARIONETAS EN CONSTRUCCIÓN





LA PROPUESTA EL TEATRO DEVELADO

El teatro develado muestra un teatro tal como se hace y aumenta la complicidad con el público. Invita al espectador no sólo a ver el mundo sino a volverlo a ver de otra manera.

La fuerza de la marioneta está en su habilidad de representar el mundo. Al ser diversa en su forma, sus técnicas y sus estéticas, posibilita también verlo de otra manera. La marioneta es como un libro abierto, tiene la precisión de la danza en su propio ritmo.

Nuestras marionetas son expresionistas, grandes y se manipulan a la vista de todos sobre una mesa. Este proceso permite al público ver todo lo que sucede en el teatro. Con estas marionetas se crea un espectáculo de teatro y títeres para todo público (niños de más de 7 años y adultos).

La temática general del espectáculo: la Reconciliación y el Perdón. El perdón es necesario para poder vivir sin estar afligidos por el pasado. El perdón no cambia el pasado, pero sí el futuro. La reconciliación es posible, la sociedad debe recordar y, a la vez, superar el dolor, el sufrimiento, el odio y la venganza.

El espectáculo tiene una visión optimista, estamos en 2029 y la paz es una realidad.

El Colectivo "La Colmena" cree en el poder transformador del arte para visibilizar y reivindicar las violaciones a los derechos humanos de las cuales han sido víctimas más de 8 millones de personas en Colombia.

Utilizamos la cultura como mecanismo de valoración de las víctimas afectadas por el conflicto y de enseñanza para aquellas personas que estuvieron fuera de él.



SINOPSIS EL TEATRO DEVELADO

"Los Murmullos del Agua" se consolida como la primera obra que organiza el Colectivo La Colmena.

Rosaura disfruta de la Colombia próspera y pacífica del año 2029, pero le falta algo para ser verdaderamente feliz. Aprovecha el cumpleaños de su hija Matilde, para comunicarles a sus familiares que va rehacer su vida en Aguasclaras, su pueblo natal del caribe. A pesar de ser víctima de la violencia vivida hace muchos pero muchos años, no quiere que el dolor del pasado le arrebate su ilusión. La llegada de un intruso a la fiesta, cuestionara su determinación y pondrá a prueba la capacidad de perdón de todos, incluido el perro de la casa.



ELEMENTOS

Tierra Aire Fuego Agua

TONO / MENSAJE

Ensoñación Introspección Fragmentación Recuerdos

CONCEPTO

Conceptualmente partimos del hecho que la realidad que se muestra en el vídeo viene de los recuerdos, son realidades subjetivas, construidas por fragmentos de la memoría.

Cada imágen que se muestre debe ser un cuadro que nos hable del conflicto y de la fragmentación de los personajes por lo vívido. A su vez nos debe evocar la añoranza por su tierra, por el campo, por esos espacios tanto físicos como emocionales que han quedado pérdidos en el tiempo.

Para la creación del vídeo arte se trabajará con material de archivo de entrevistas de víctimas reales del conflicto armado en Colombia y con paisajes hechos en

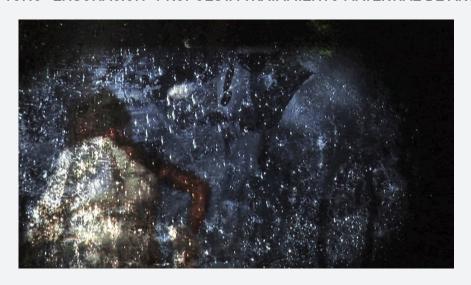
Buscamos hacer una alusión constante a la tierra, al campo y a la naturaleza. Por esta razón las imágenes serán tratadas de manera que queden integradas con los cuatro elementos: Tierra, Agua. Aire y Fuego.

Técnicamente buscamos que las imágenes no sean una representación realista sino que nos evoquen cada una de las atmósferas que se vayan a representar, entrando en ese mundo onírico de la memoria.

Ref. Videos de paisajes:

https://vimeo.com/118943000 https://vimeo.com/119596832 https://vimeo.com/117988429

TONO -ENSOÑACIÓN- PROPUESTA TRATAMIENTO MATERTIAL DE ARCHIVO









LA NOCHE - AGUA RETRATOS

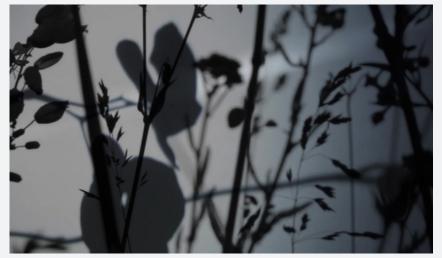
Vídeo Stills Proyecto personal Mónica Hernández, Sierra Nevada de Santa Marta.

PAISAJES - PUEBLOS, RÍOS, CAMPO



PAISAJES

Vídeo Still - VÍDEO ARTE- Mónica Hernández & Wilson Giraldo Armero





Vídeo Still - VÍDEO ARTE- Mónica Hernández Opera "Die Zauberflöte" - Dutch National Opera & Ballet 2015

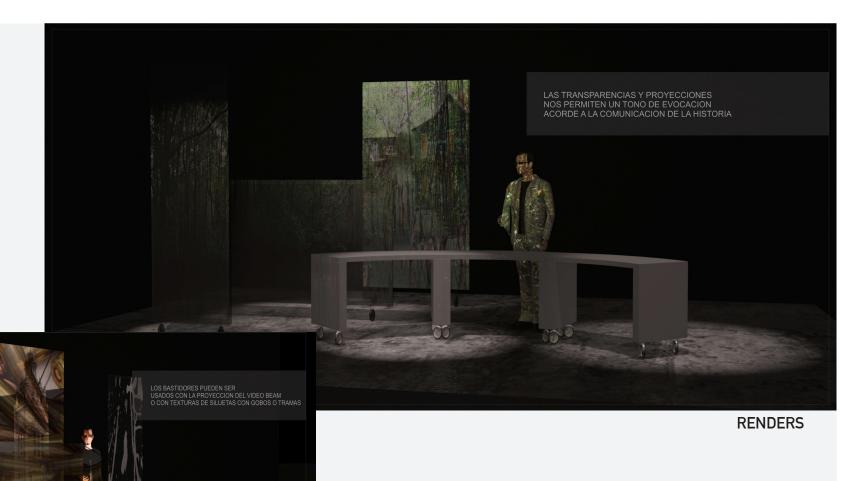


CONCEPTO ESCENOGRÁFICO

Si bien el diseño original de los personajes es estéticamente expresionista en su modelado y caracterización (Maquillaje, peinados y vestuarios), la historia es una viaje en el tiempo entre los diferentes tipos de recuerdos y sus consecuencias en el futuro, que obliga en la escenografía y en el diseño de Arte en general a tener lineas encontradas entre la dureza y la suavidad, entre lo amargo y lo dulce, entre lo directamente expresionista y el susurro de la evocación.

Jorge Moreno Fierro Director de Arte





EL DIRECTOR

Laurent BANCAREL

Dirección artística. Fabricación de las marionetas. Puesta en escena.

Después de estudios teatrales en la escuela Jacques LECOQ (Paris) y estudios universitarios en Historia del Arte en Paris8, ingresa como actor a la

CARTOUCHERIE de Vincennes y participa en las creaciones del Théâtre de l'Epée de Bois. Dirigió formaciones para actores en Francia y a nivel internacional.

Responsable estancias y actividades en la Caja Central de las Actividades Sociales de la plantilla de las industrias Eléctricas y del Gas. - Francia).

Estudios Universitarios Paris 8 (Saint-Denis). MÁSTER 2 Artes del espectáculo - Artes escénicas y cooperación artística internacional.

Prácticas AFDAS teatro danza Khatputli. INDIA Rajasthan Udaipur. Construcción de títeres.

Director del Teatro « Espace Roussin » Le Port (Isla de la Reunión). « Témoignages »

Dirección artística de la asociación « Les Mains Libres Teat »

Profesor: Colectivo del Teatro Espace Roussin, Universidad, Escuela de Bellas Artes.

Artista plástico: escuela de Bellas Artes. Proyecto ARC, Colectivo « Les Mains Libres Teat »

Profesor. Conservatorio de Región (Isla de la Reunión) Universidad de Saint-Denis

LA COLMENA

Ezequiel Gomez: Dramaturgo.

Stella Talero: Actriz

Juan Combariza: Actor

Mónica Hernandez: Directora Vídeo Arte / Vídeo Instalción.

Jorge Moreno: Escenografía / Vídeo Instalación

Angie Roa: Vestuarista/ Caracterización Marionetas.

Jorge Romero: Fabricación de Cuerpos de

Marionetas.

Luisa Luna : Relaciones Públicas /

Comunicaciones.

Hugo bancarel: Coordinador del Proyecto.

LA COLMENA

Colaboradores:

Diana Lucia Castro Benetti, Ángela Cerón, Leonel Narváez Gómez, Jame Ruiz, Camila Luna, Luisa Luna.

Coproducciones:

Instituto Distrital para las Artes- Idartes : http://www.idartes.gov.co Teatro del Parque.

Co-realización : (en curso)

Apoyos y colaboraciones testimonios :

Corporación Alianza Iniciativa de las Mujeres Colombianas por la Paz-IMP. www.mujeresporlapaz.org

Fundación para la Reconciliación http://www.fundacionparalareconciliacion.org

Universidad de los Andes.

Alianza Francesa: http://www.alianzafrancesa.org.co

Colaboraciones internacionales (en curso)











¿CÓMO CONTACTARNOS?

contacto.lacolmena@gmail.com

Hugo Bancarel:(+57) 316 418 8277

Laurent Bancarel: COLOMBIA

(+57) 320 239 2284

FRANCIA

(+33) (0) 671 92 93 96

bancarellaurent@gmail.com