

Compagnie Théâtre et Figures



# SOLDAT JOSEPH (MATRICULE 2459)

"Histoire du soldat" de Charles Ferdinand Ramuz

Musique : Julien Barbagallo et Benjamin Glibert

Mise en scène et adaptation : Laurent Bancarel

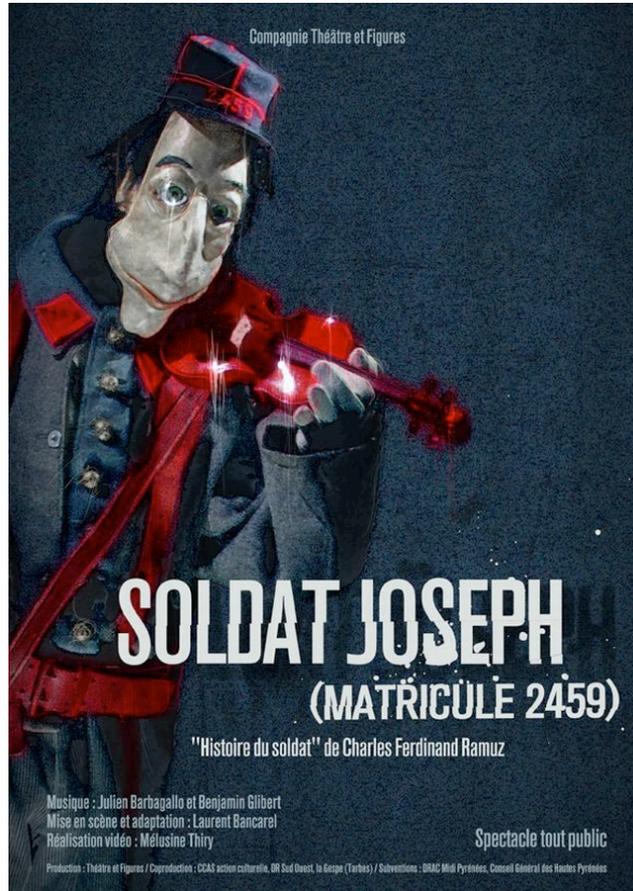
Réalisation vidéo : Mélusine Thiry

Spectacle tout public

Production : Théâtre et Figures / Coproduction : CCAS action culturelle, DR Sud Ouest, la Gespe (Tarbes) / Subventions : DRAC Midi Pyrénées, Conseil Général des Hautes Pyrénées

COMPAGNIE THEATRE ET FIGURES

**SOLDAT JOSEPH**  
(matricule 2459)



**CREATION 2006**

**De « Histoire du soldat » de Charles Ferdinand RAMUZ**

Mise en scène: Laurent Bancarel

Sur une musique de Julien Barbagallo et Benjamin Glibert du groupe *qui, un de mes signes distinctifs* et du groupe *Hyperclean* (Printemps de Bourges 2004)

Un univers musical contemporain

Spectacle tout public

**Charles Ferdinand Ramuz (1878/1947)**

Naissance à Lausanne dans une famille bourgeoise en 1878. Après des études à Paris il publie des recueils de poésies à partir de 1900. En 1915 liaison amicale avec Igor Stravinsky.

Création de " l'Histoire du Soldat " le 28 septembre 1918 à Lausanne.

## DISTRIBUTION ET PARTENAIRES

Mise en scène :	Laurent Bancarel
Assistant à la mise en scène, Coatching Manipulation, accessoiriste :	Blaise Recoing
MUSIQUE SUR SCENE Composition et arrangements : batterie, voix	Julien Barbagallo
Composition et arrangements, Guitare, basse :	Benjamin Glibert
Travail de la voix et chant :	Anne Claude Gérard
Manipulation et Jeu :	Laurent Bancarel
Création lumière et régie plateau :	Jérôme Guillox
Conception des marionnettes:	Laurent Bancarel
Réalisation vidéo : Photographie montage (vidéo) :	Mélusine Thiry Michel Cazayous
Administration :	Joëlle Petitjean
Graphisme :	Pierre Alexandre Loy
Photographie:	Thierry Coursault
Webmaster :	Pierre Alexandre Loy

Production : Compagnie **Théâtre et Figures**

Coproduction: **CCAS DRO Sud Ouest (Bègles)**  
**CCAS réseau National (Montreuil)**  
**La Gespe (Ville de Tarbes)**

Coréalisation:  
**Festival Marionnettissimo, Ville de Tarbes, Ville de Lannemezan**

Subventions:  
**DRAC Midi Pyrénées.**  
**Conseil Général des Hautes Pyrénées**



## MARIONNETTE

### Marionnette en Métamorphoses

La narration s'organise à partir des métamorphoses de Joseph.  
D'abord lui-même et un, il effectue une série de métamorphoses après sa rencontre avec le diable (manipulateur), il devient multiple.  
Le marionnettiste à travers un parcours scénographique conçu pour mettre en valeur la manipulation et la marionnette racontent les métamorphoses du Soldat .



## SYSNOPSIS

1918, les tambours résonnent encore aux oreilles du soldat Joseph. Il est en permission pour 15 jours. Il rentre chez lui alors il est heureux.

En chemin il s'arrête pour prendre quelque repos. Le moment pour lui de ranger ses affaires; une médaille de St Joseph, un miroir, un portrait de sa bonne amie, un violon..

Le diable déguisé en chasseur de papillon lui propose un marché : son violon contre un livre . " ..On n'a qu'à l'ouvrir on sait tout.. on n'a pas besoin de savoir lire pour le lire...c'est un coffre fort, des titres, des billets, de l'or.. Un livre qui sait l'évènement avant le temps ! "

Joseph accepte le marché alors le piège se referme sur lui. Le voilà parti pour trois jours, non ! Ce fut trois ans...parce qu' il n'y a plus de temps .

De retour chez lui les portes se ferment, fantôme dans son village il n'existe plus.

Alors il prend le livre et le livre le prend...il n'y' a plus de temps.

Devenu riche et puissant le monde est à ses pieds " ..et j'use des autres comme j'entends ..j'ai tout ce que je veux ; tout ce qu'ont les autres je le leur prends.. "

Au mois de Mai il va parfois se promener : " ..quand tout l'air sent bon comme ça, seulement l'odeur n'entre pas...des amoureux partout, personne pour m'aimer, les seules choses qui font besoin et tout mon argent ne me sert à rien...elles ne peuvent s'acheter...alors.. ;je n'ai plus rien. "

Pauvre violoniste sans violon Joseph prend conscience de son état. Il engage le combat contre le diable . Poker menteur, Dame de Cœur contre As de Pique. Joseph se débarrasse du superflu et récupère son violon.

Un autre pays et dans ce pays un roi et une princesse endormie

Soldat médecin et violoniste, Joseph réveillera la princesse et connaîtra l'amour.

" Tout va bien pour le moment.. "

Mais qu'on se le dise, les retours en arrière sont proscrits :

" ...On ne peut pas être à la fois qui on est et qui on était. On n'a pas le droit de tout avoir c'est défendu ! "

### Personnages :

Le Diable (manipulateur), Le soldat Joseph (marionnette), Le lecteur (musiciens)

#### Le soldat, adversaire de lui-même

Âme, amour, amour

Violon, musicien, musique

Musique, musique, musique !

Ramus superpose les métaphores entre violon sans cordes et nourriture sans appétit pour mieux mettre en valeur la dualité de Joseph. Il est en quête toujours et toujours.

Esclave comme Sisyphe d'une conscience ébranlée, il en subit les conséquences.

Le miroir du soldat est brisé, la musique il ne l'entend plus, sa propre image devient son principal adversaire.

Le diable tentateur est aussi le bourreau, synthèse des forces qui désintègrent la personnalité simple et pure de Joseph.

#### Joseph, l'Homme Faustien et le Monde

" Le désert élimine l'homme Faustien ../il nous oblige à jeter la quincaillerie des pensées.Théodore Monod.Le désert ne se satisfait que de l'essentiel, de l'Homme entier. Aidé par le lecteur...Joseph récupère son violon, dans un moment de lucidité, en se débarrassant du superflu.

Le Monde engendré par cet homme Faustien ne serait-il pas à son image ?

Superficiel et dupe de ses propres idoles, esclave d'une conscience fragilisée.

## EQUIPE

### Julien Barbagallo: Musicien

(Batterie, Composition, voix)

Il commence sa formation musicale en 1989 à l'Ecole Nationale de Musique et de Danse du Tarn à Albi. En parallèle de ses cours de solfège et de batterie, il participe à l'Orchestre Harmonique du Tarn ainsi qu'à divers ateliers (chorale, big band, percussions africaines).

En 1995, il poursuit son apprentissage de la batterie à l'école Dante Agostini de Toulouse et obtient le premier prix avec félicitations du jury à l'examen final de classe supérieure.

A partir de 1993, jusqu'à aujourd'hui, il multiplie les expériences en groupe comme batteur (Scotch, Hyperclean, qui un de mes signes distinctif avec Benjamin Glibert) ou comme guitariste chanteur (Cub, Lecube, Paul Stuart and the sweet powerpack) qui lui permettent de se familiariser avec diverses formes de musique (pop, électronique, chanson française, musique improvisée)

Il participe ainsi à la réalisation de plusieurs albums studio bénéficiant d'une distribution internationale et à plusieurs tournées en France (notamment en première partie de Brigitte Fontaine en octobre 2004)

En 2005, sortie nationale de l'album " pop Z " d'Hyperclean et sortie au Bénélux de l'album " talk about particular generalities " de Paul Stuart and the Sweet Powerpack.



### Benjamin Glibert : Musicien

(Guitare, Basse, Composition, voix)

Il apprend la guitare électrique (rock) dans diverses écoles (depuis 1988) et ensuite de la guitare classique et contemporaine avec Denis Abbatte (professeur au conservatoire de Tarbes). Il se forme à l'harmonie et l'improvisation jazz avec Robert Kaddouch et étudie au CNR de Toulouse la composition de musique électroacoustique (en 1999).

Il enseigne la guitare à l'AEDG à Tarbes(2002-2003) Il évolue dans différents groupes comme guitariste, bassiste: il participe, au festival de Luz, à la 1ère partie de Magma (à Tarbes) et plus tard de Marc Ducret Trio (à Toulouse et Avignon) avec wiedervereinigung (art rock contemporain) ; aux premières parties de la tournée de Brigitte Fontaine, à l'enregistrement du 1er album chez Microbe records (Saint-cloud) avec hyperclean (chanson française 70's) ; à l'enregistrement dans une chapelle (sur le label japonais de Makoto Kawabata, acid mothers temple), à la tournée aux USA en première partie de Makoto Kawabata, au festival du Cesta (république tchèque) avec ueh (avant-rock) ; au festival de Mostar (Bosnie) avec poltytropes (musiques expérimentales improvisées) ; à la création pour le festival Rebonds du GMEA d'un duo de guitares improvisé.

Il compose une pièce de musique électroacoustique pour le festival Novelum ainsi que la musique du film de Myriam Ayaguer, Mur(s) (la lanterne production).

- Il enregistre en tant qu'ingénieur du son : l'album de LECUBE (pop music), un double album avec wiedervereinigung.

- en 2004: formation du duo: qui, un de mes signes distinctifs avec Julien Barbagallo (batterie).

**Laurent Bancarel : Comédien Metteur en scène, Concepteur de marionnettes,**  
Après des études théâtrales à l'école Jacques Lecoq et ses études universitaires à Paris VIII, Il entre comme comédien au théâtre de l'Epée de Bois à la Cartoucherie en 1988. Il travaille sur Volpone de Ben Johnson, Tamerlan de Christopher Marlowe et Don Juan de Tirso de Molina.  
En 1995, il crée Théâtre et Figures et signe sa première mise en scène avec: Le jeu de don Cristobal (Retablillo de don Cristobal) de Federico García Lorca joué en français et dans sa version espagnole Coproduction Action Culturelle de la CCAS, festival de Charleville Mézières!. En 1997, il met en scène et joue Comment Hamid raconta au Portefaix les Aventures de Sindbad le Marin, conte adapté des manuscrits originaux traduits par RR Kahwam. Il joue régulièrement ses spectacles en France et à l'étranger depuis 1995. Dernière création de la compagnie Théâtre et Figures, joué de 2000 à 2002 : La ballade mister Punch texte de Eloi Recoing marionnettes adultes avec Sara Alexander au chant et musique sur scène.  
Coproduction Action Culturelle de la CCAS , tournée nationale, festivals. Il travaille aussi dans le cadre d'ateliers de recherche et Lectures : 2002-Durrenmatt " La visite de la Vieille Dame (scène nationale de Chateauroux avec le Téoatro Malandro), 2000-Samuel Beckett " Nouvelles et textes pour rien " ,1998-IBSEN " Peer Gynt " formation avec Jean Louis Heckel (le Nada théâtre) et Abbi Patrix (La compagnie du Cercle) .1996- Michel De Ghelderode - " Le Peroquet de Charles Quint " avec Théâtre et Figures, 1995-Contes " Le vieillard et l'enfant ", 1989-Juan MONTALVO " Los Clericales " en Equateur avec le Théâtre de l'épée de bois à la Cartoucherie de Vincennes. Régulièrement il effectue des formations, dernière en date 2002 : stage de danse Kathakali en INDE.  
Dernière collaboration comme comédien avec le Teatro Malandro (Genève) de Omar Porras, en 2003 pour la création de " l'Histoire du Soldat " de C F Ramuz et d'Igor Stravinsky.



